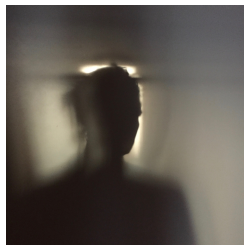


LES MARDIS DE LA POÉSIE

Rencontres et Lectures croisées

Mardi 8 février 2022 - 19h30 -
à la Maison de la Poésie Rhône-Alpes
Clara Breuil & Brice Bonfanti



Clara Breuil (Annecy, 1973), **artiste plasticienne, auteure**, dessine, écrit, dit, chuchote et chante **des mots et des femmes**.

Après vingt ans de scène, elle choisit de ne plus jouer de rôle ni incarner de personnages pour laisser la place à tous les mots et les femmes qu'elle porte en elle et qui l'habitent.

En quête incessante, ouvrière poétique, elle crée en 2017 un chantier de création protéiforme :

| **Topographie du Cœur** | qui se décline en poèmes, dessins, peintures et chansons.

Ce travail prend la forme d'expositions, de lectures-concerts, recueils poétiques, monologues graphiques, poèmes plastiques, ou encore d'installations sonores, de carnets d'artiste et bientôt de livres audio.

Ses textes et œuvres plastiques sont exposés en France et à l'étranger, et publiés aux Editions des Iles, Germes de Barbarie, Jacques Flament.

De nouvelles collaborations et projets éditoriaux sont en cours de réalisation.

Brice Bonfanti, poète-œuvrier. Né Frigau en 1978, Avignon.

Sept ans conservateur des manuscrits de Stendhal à Grenoble, et libraire aujourd'hui.

Depuis l'an 2000 à Milan, écrit en premier lieu l'un après l'autre des **Chants d'utopie**, et les dit, psalmodie, en public.

Un chapitre par chant est audible sur son site. Les Chants d'utopie sont publiés aux éditions Sens & Tonka, par cycles de neuf chants.

Neuf cycles ont été annoncés, trois sont parus en 2017, 2019, 2021. Collabore aux revues Catastrophes, Lundi Matin, Contrelittérature, Nunc, L'Intranquille, Philos (Brésil), Atelier (Italie)...

Chants d'utopie : troisième cycle, Sens & Tonka, 2021

Chants d'utopie : deuxième cycle, Sens & Tonka, 2019

Chants d'utopie : premier cycle, Sens & Tonka, 2017



PAF : non-adhérents 6 € / adhérents 4 €

Contact : 04 76 03 16 38 - maison.poesie.rhone.alpes@orange.fr

Site : www.maisonpoesierhonealpes.com

Pass vaccinal obligatoire.

Clara Breuil

gravement légère ou légèrement grave
je cherche la bonne longueur
pour la jupe de mes nuits

ma parole sortira de sa geôle
libérée vierge et nue
je franchirai la lame de l'existence
sur le fil du rasoir
à pattes de velours

dans l'ourlet de la nuit
il y a des femmes seules
qui bercent le linceul
de leurs amours perdues

Extrait de *Topographies du
cœur*

Brice Bonfanti

Le Bien commun, c'est l'Enfant mutuel à nous tous commun. Si tu aimes l'Enfant mutuel, te voici fait Enfant. Heureusement heureux sans mots, comme l'âme l'Enfant est au-delà des alphabets qui font la guerre, la mort des terres. Que les hominidés ferment leur gueule ! L'alphabet bellifère, qu'ils le dégueulent ! Que seul demeure le babil des tout-petits, babil vivant, parolé et soufflé des Enfants, voyants présents ! qui ne disent jamais ce qu'ils pensent, sans importance, avec errance et aberrance, qui ne babillent en chantant que ce qu'ils voient, qu'ils outrevoient ! L'Enfant est bien dans le Silence myrionyme et anonyme où la Parole naît sans mots.

*Chants d'utopie : troisième
cycle, Sens&Tonka, 2021*